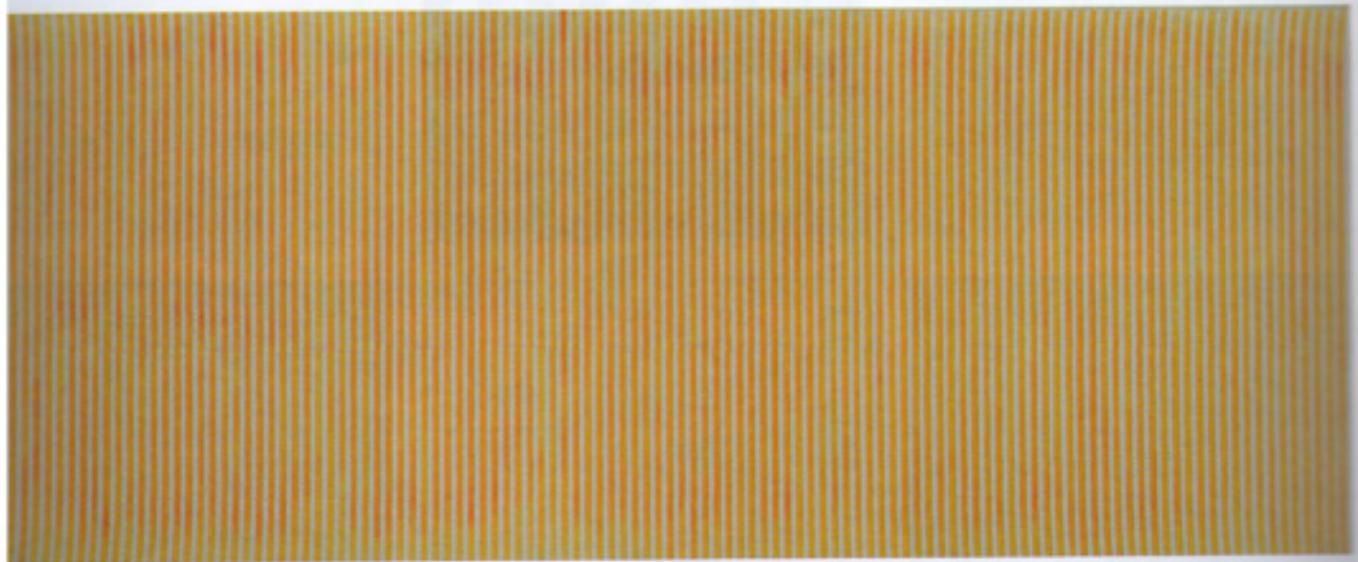




1915, grafito sobre papel,  
33 x 52,3 cm, Museo Nacional  
de Bellas Artes, Buenos Aires.

# Abstracción



Natalia Cacciarelli, sin título, 2005/7, acuarela sobre  
papel, 48 x 120 cm, Delinifinito Arte.

Inés Raiteri, sin título, 2007, instalación de 60  
bastidores, acrílico sobre tela de 20 x 20 cm cada  
uno, Praxis.

ABSTRACCIÓN GEOMÉTRICA

Por Mercedes Casanegra

Desde la perspectiva de Buenos Aires, en los últimos tiempos pocas manifestaciones artísticas han cobrado de manera tan clara el auge e interés que presenciamos hoy por el arte abstracto geométrico. Más aún, la causa de este renovado apogeo no es unívoca, sino que en él confluyen varios caminos. Por una parte, cuentan la revisión histórica, las relecturas de la historia del arte hechas en la última década y las consecuentes revalorizaciones, que en cierto sentido son el resultado de la realización de algunas exposiciones. Además, se han llevado adelante estudios académicos, trabajos de doctorado y ensayos más breves sobre el tema. Sin embargo, lo que no deja de sorprender es que se agrega nueva y mucha producción de artistas jóvenes que optan por esta tendencia, y lo hacen desde muy diversas vertientes. Lo que podría haber sido una fuente agotada, después de casi un siglo de desarrollo, demuestra ser lo contrario. Asimismo, desde la perspectiva histórica tres exposiciones internacionales relacionadas con este tema han puesto el foco en artistas argentinos y latinoamericanos: *Los sitios de la Abstracción Latinoamericana*, con curaduría de Juan Ledezma, en la Colección Ella Fontanals-Cisneros (Miami, diciembre de 2006-febrero de 2007), *Lo(s) cinético(s)* (marzo-agosto de 2007) en el Museo Reina Sofía de Madrid, y *La geometría de la esperanza*, con curaduría de Gabriel Pérez Barreiro, en la Galería Grey de la Universidad de Nueva York, en estos días hasta el 8 de diciembre próximo. En 2007 en Buenos Aires hubo, y seguirán todavía, cerca de veinte exposiciones relacionadas con la abstracción geométrica. Tres de ellas de carácter histórico, como la de Alfredo Hlito en el Museo de la Universidad de Tres de Febrero, con curaduría de Martha Nanni, y la de Luis Tomasello, en la Fundación Klemm, con obras del Museo

de Arte Contemporáneo Latinoamericano de La Plata. A estas se agrega la de Carmelo Arden Quin en el Fondo Nacional de las Artes, otro artista histórico cofundador de Madi en los 40, pero que a los 94 años se presenta con producción reciente. Hemos citado en este mismo espacio (BARZÓN 03) la importancia de la propuesta de GC Estudio de Arte en la 16ª versión de ArteBa, que reunió obras de artistas ligados tanto a la geometría como al cinetismo. Sin embargo, la sucesión casi ininterrumpida de muestras contemporáneas, de artistas de generación intermedia y joven, se remonta a noviembre de 2006, con la colectiva *La geometría fuerte*, rigurosa y muy bien ensamblada selección de artistas (I. Banchero, M. Boullosa, L. Dorr, R. Fatalini, S. Lacarra, N. Mangiante, I. Raiteri, A. Sobrino, M. Villegas), curada por Danielle Perret, historiadora de arte suiza, residente en Buenos Aires, en la sala 6 del Centro Cultural Recoleta. Luego, ya en 2007, comenzaron a sucederse diversas muestras individuales, como la de Natalia Cacciarelli en Delinifinito Arte, Andrés Sobrino en Braga Menéndez, Pablo Siquier en Ruth Benzacar, Octavio Blasi en Rubbers, Cecilia Biagini en Zavaleta Lab, Carola Zech en Vasari, Cristina Rochaix en Delinifinito Arte, Inés Raiteri en Praxis, y para noviembre se preparan Silvia Gurfein y Beto de Volder en Zavaleta Lab y Palatina, respectivamente. Parecería cerrar esta lista el *Encuentro Madi-La Argentina + el mundo*, convocado por Loreto Arenas y Laura Haber y que reúne a artistas de varias generaciones y de países como Suecia, Japón, Holanda, Francia, entre otros. Por otra parte, como estudio amplio y específico sobre el tema, es de reciente publicación *Arte abstracto, uniendo líneas desde el sur*, de Mario Gradowczyk, publicado por Untref en 2006.

