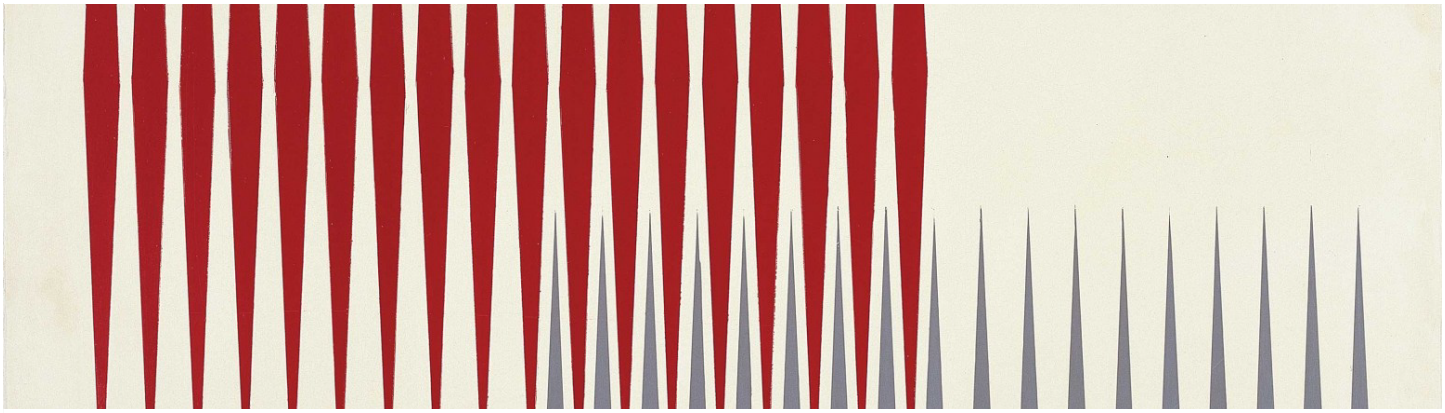


Geometría al límite

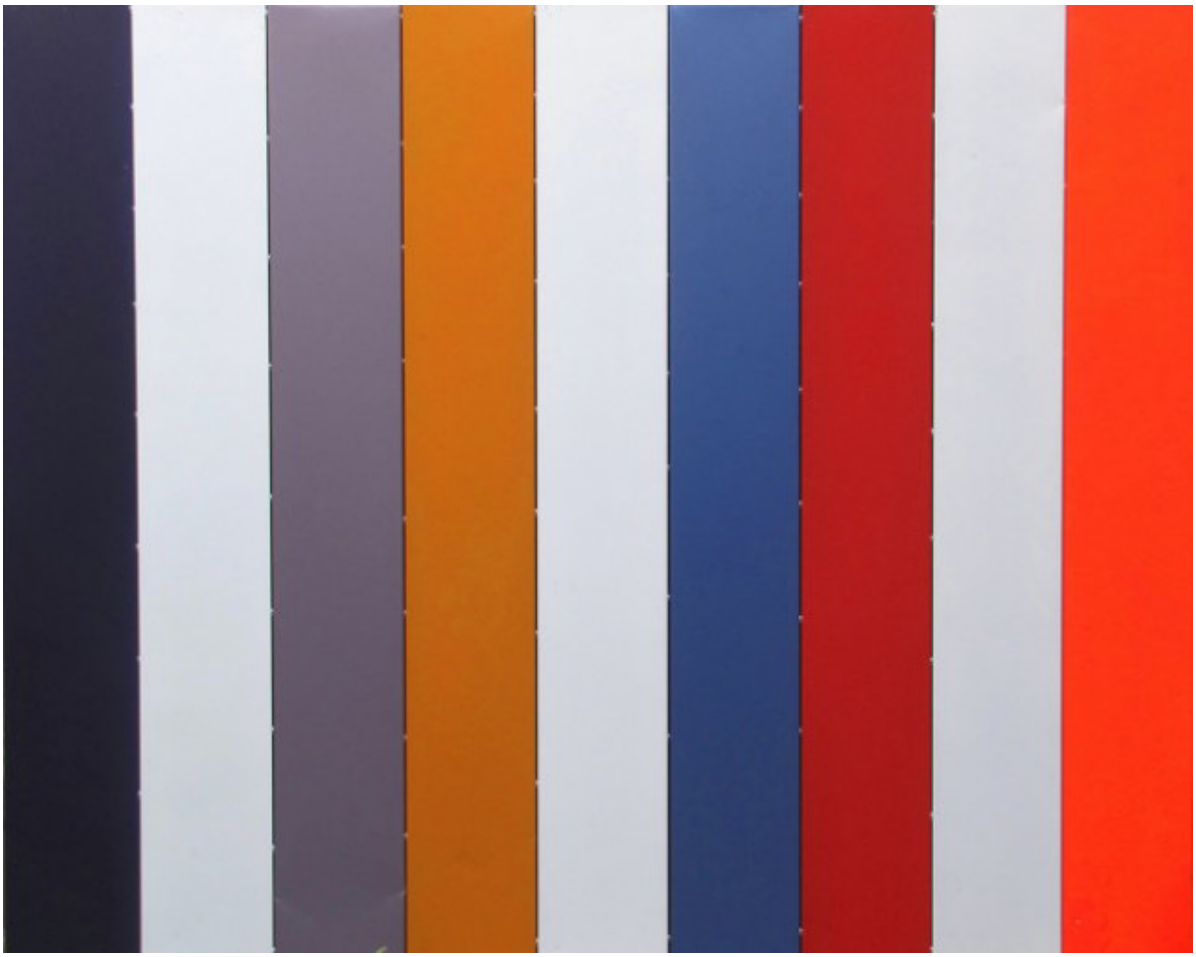
Por Tom Jeffreys

Originalmente publicado por el Royal Academy.

Mientras la Royal Academy of Arts prepara una muestra de abstracción geométrica del siglo XX en América Latina, una reciente exhibición en Buenos Aires evidencia que su legado sigue vivo.

La geometría, al parecer, sigue siendo radical. Este julio las Galerías Sackler abrirán sus puertas a *Radical Geometry*, exhibición que muestra el surgimiento del arte abstracto a través de diferentes temas clave en Sudamérica a lo largo del siglo XX. La exposición subraya la diversidad que existe en este tipo de abstracción, desde las obras artístico históricas de Joaquín Torres-García en Uruguay en los años treinta y cuarenta, hasta los trabajos de Arte Madí en la década de los cuarenta en Argentina, con una mayor motivación política.

Sin embargo, este tipo de trabajo no es exclusivo del siglo XX. Como muestra explícitamente una reciente exhibición en el Museo de Arte Contemporáneo de Buenos Aires (MACBA), los acercamientos geométricos a la creación de imágenes continúan ofreciendo estrategias artísticas de gran relevancia y fertilidad. *Geometría al límite* presenta una selección de obras de la propia colección del museo con el fin de explorar "nuevos enfoques de la abstracción geométrica actual". La exhibición cuenta con obra de 25 artistas de los años noventa hasta la actualidad, y aunque se enfoca únicamente en arte de Argentina (en contraste con la investigación de la RA que abarca todo el continente), pone en evidencia una diversidad de técnicas y acercamientos conceptuales.



Carola Zech Magnético 110 (2010). Acero policromado con pintura bicapa, imanes. 150 x 180 x 4 cm

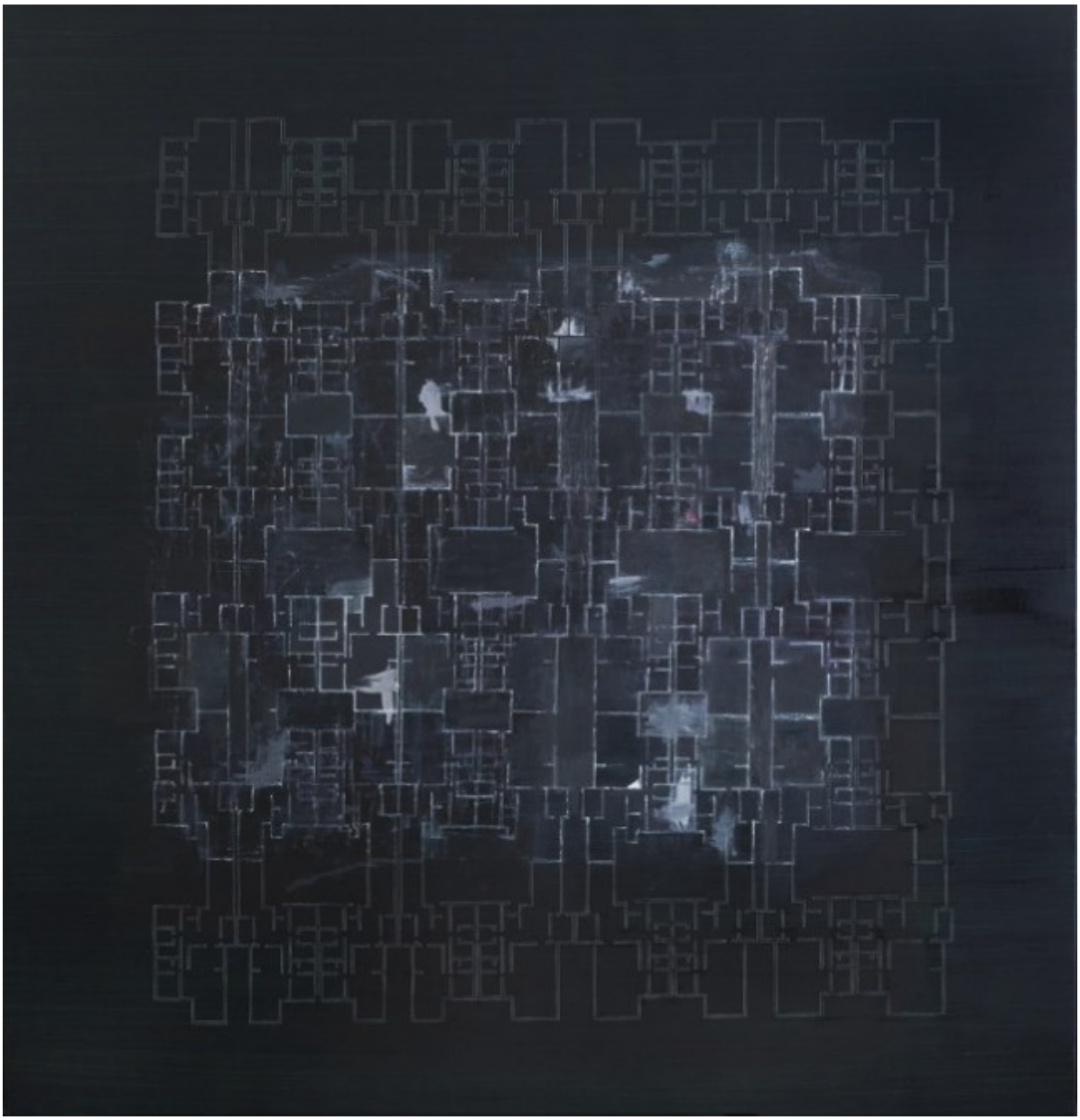
Esto resulta particularmente claro cuando se trata de la proliferación de distintos medios y soportes. Así como en los años cincuenta y sesenta artistas como Lygia Clark en Río de Janeiro usaron materiales poco comunes (como bisagras), ahora se percibe la misma curiosidad por materiales diversos entre esta nueva generación de artistas en el MACBA. El desarrollo industrial y tecnológico apuntalan este aprecio por lo nuevo: *Geometría al límite* incluye, por ejemplo, una instalación de vinil y acrílico a gran escala (*Sin Título* de Leila Tschopp, 2013); una obra hecha con cinta adhesiva (*Sin Título* de Andres Sobrino, 2003-10); e incluso una escultura de paneles de aluminio policromado unidos con imanes y montada en la pared (*Magnético* de Carolo Zech 110, 2010).

Gabriela Böer Disco 4 (2013). Acrílico sobre tela. 200 x 200 cm

En su mayoría, las obras del MACBA son menos explícitas políticamente que algunas de Radical Geometry. Esta exhibición se caracteriza más bien por mostrar obras de colores deslumbrantes y de gran dinamismo. Disco 4 (2013) de Gabriela Boer, por ejemplo, hace eco de los círculos concéntricos multicolor de un caramelo gigante. Además, Ayer También te vi (2013) de Inés Raiteri desborda energía y vitalidad, y el paisaje urbano futurista y abstracto (Serie Superficies Aparentes N°3) de Valeria Calvo recoge una desconcertante variedad de tonos de alta intensidad.

Valeria Calvo, Serie Superficies Aparentes N°3, 2012. Acrílico sobre tela 120 x 150 cm

Por otro lado, las obras de mayor éxito tienen un acercamiento más sutil al poder de la geometría utilizando la repetición y las líneas limpias para criticar las actitudes contemporáneas hacia la planeación urbana o el arte mismo. *Sin Título* (1998) de Guillermo Kuitca es justamente una de ellas. Se trata de una composición cuadriculada, compleja y a gran escala en óleo y grafito que representa el plano arquitectónico de cierto vasto proyecto de vivienda social (un laberinto de pequeños cuartos y puertas que no llevan a ninguna parte). Encima de esto vemos un cúmulo de manchones de pintura, simbolizando quizás la discrepancia entre el plan maestro del arquitecto y la realidad de la experiencia vivida.



Guillermo Kuitca, Sin título (1998). Óleo y lápiz sobre tela. 180.3 x 174.3 cm

Podríamos decir que *Sin Título* (2013) de Mariano Vilela presenta un enfoque más puro. Colgado en las escaleras que llevan a la planta baja, resulta fácil pasar por alto esta composición silenciosa en papel oscuro sobre aluminio. Un complicado patrón de cuadrados que se sobreponen emerge de un meticuloso proceso de sombreado en grafito; las líneas paralelas hacia la perpendicular dan una sensación de textura en las uniones. Aunque subestimado, es un trabajo delicado cuyo significado exacto, si lo tiene, no resulta claro. Sin embargo, muestra la adaptabilidad de la geometría y su continua importancia como estrategia artística, no solamente en el modernismo del siglo XX, sino en el arte de nuestros días.

Mariano Vilela, Sin título (2004). Grafito sobre papel montado en aluminio. 120 x 120 cm

Tom Jeffreys (@tomjeffreys) es escritor, editor y curador.

Geometría al límite se exhibió en el Museo de Arte Contemporáneo de Buenos Aires del 14 de diciembre de 2013 al 4 de mayo de 2014.
Radical Geometry: Modern Art of South America from the Patricia Phelps de Cisneros Collection se presenta en la RA del 5 de julio al 28 de septiembre de 2014.