

Página12

Martes, 11 de febrero de 2003 | Hoy

PLÁSTICA › MAR DEL PLATA: INÉS RAITERI EN MOTP

Pinturas de líneas sin fin

Por Araceli Cora García *

“Sin fin”, dice el plano azul de enormes dimensiones que preside la Sala. “Ni principio”, responden en espejo los cuarenta y cuatro rectángulos azules sobre los restantes muros blancos.

Mientras la pared pierde su cualidad de superficie cromática para ser la idea misma del azul, un cerco de cuadros envuelve al espectador y lo invita en silencio a habitar su belleza.

María Inés Raiteri es quien presenta de este modo su primera muestra individual. Formada en las Becas de Antorchas para artistas del interior, sabe que el arte de pintar incluye la preparación cuidadosa de los lienzos, la construcción de bocetos, la selección de imágenes. Su pintura se ha desarrollado en un juego que se diría ascético porque ha elegido construir con la humildad formal de las rectas, pero en el proceso de figurarlas a pulso se ha revelado su donaire.

Raiteri hace sus líneas puras con delicado pincel a mano alzada; en esta obra son blancas. Las rectas se multiplican, se cruzan, cambian de dirección o se yuxtaponen en un desarrollo interminable, que sugiere lo infinito del arte de imaginar. A veces se quedan apoyadas en el plano y otras se fugan por las diagonales generando espacios imposibles.

Cada cuadro en sí mismo es una obra completa. Pero al estar dispuestos en retahíla llaman a buscar el sentido de la secuencia; cuando parece que se lo encuentra en una sucesión de acercamientos a ciertas estructuras aparentes, se descubre que todo cambia o se mueve ante los ojos y se vuelve una cuestión de hundirse y resurgir por el plano.

Algo inasible se desliza de obra en obra a pequeños pulsos regulares, algo que sería desesperante si no fuera por una pauta adivinada entre la regularidad y la ruptura. (MOTP, Rawson 3550, Mar del Plata, hasta el 19.)

* Docente e investigadora de la Universidad Nacional de Mar del Plata.