

Se inauguró en Villa Victoria

Muestra “Mar del Plata: Popular”

Con la presencia del secretario de Cultura Luis Reales quedó inaugurada en Villa Victoria -Matheu 1851- la muestra “Mar del Plata: Popular”, que cuenta con la curaduría de Inés Raiteri y a la que asistieron los artistas participantes e invitados especiales.

Seis artistas exponen y los ejes de trabajo para la selección de ellos y sus producciones están enmarcados en lo que significa la construcción de la obra en el contexto marplatense, lo que demarca y propicia un análisis cultural distintivo.

Los artistas que participan son Gustavo Christiansen, Francisco Demasi, Inés Drangosch, Valeria Gopar, Claudio Roveda y Patricia Tattoni.

La muestra propone recoger las formas de saber de cada uno y la orientación que cada artista establece en su



Los artistas que participan de la muestra “Mar del Plata: Popular”.

trabajo.

Para poner el tema en la discusión, se decidió trabajar sobre ejes que aparecían con más fuerza: arraigo o apego,

los contrastes, inminente o ilusorio, el rastro o la huella y el mar.

Podrá ser visitada hasta el lunes 1 de octubre de miércoles a lunes de 12 a 18■

Una perla cinematográfica se proyecta hoy en el Auditorium

Puede visitarse el fin de semana la muestra colectiva “Popular”

Seis artistas marplatenses están exponiendo desde principios de setiembre, en la muestra “Popular” en la Villa Victoria. Gustavo Christiansen, Francisco Demasi, Inés Drangosch, Valeria Gopar, Claudio Roveda y Patricia Tattoni abordan las ideas con que elaboran su producción artística en el contexto marplatense realizando un cruce con la escritura, creando entornos para el espectador, usando mapas geográficos, diagramas, trabajando con paisajes devastados o con rastros del hombre. Lo oculto y lo develado, el reflejo, la arquitectura, los colores, el pasado y el pre-

sente. La curaduría de la artista Inés Raiteri propone un diálogo entre las obras, generando espacios con diversos climas y distintas expresiones del arte contemporáneo (instalación, pintura, objetos, dibujos, collage).

Todas estas prácticas artísticas, aunque formalmente muy heterogéneas, tienen en común el hecho de atestiguar una voluntad de inscribir la obra de arte marplatense producida a partir de esa masa caótica de objetos, nombres propios y referencias que constituyen el ámbito cotidiano.

Las cualidades de las obras dependen

de la trayectoria que describen dentro del paisaje cultural elaborado, un encadenamiento entre formas, signos e imágenes.

La muestra cuenta con el auspicio de la Secretaría de Cultura del Partido de General Pueyrredon.

Con carácter itinerante, continuará su recorrido hacia la ciudad de Olavarría en el mes de diciembre de 2012 en el Centro Cultural San José.

Hasta el 7 de octubre la muestra puede visitarse en la Villa Victoria, Matheu 1851, todos los días excepto los martes, de 12 a 18■

El Atlántico

Mar del Plata, Lunes 17 de Septiembre de 2012

Espectáculos

EXPOSICIÓN EN VILLA VICTORIA

Representaciones de una Mar del Plata “popular”

Seis artistas plasman su visión de la identidad marplatense en sus trabajos. A partir de pinturas, esculturas, colages e intervenciones expresan distintos contrastes de la ciudad

La muestra “Mar del Plata: Popular” presenta a seis artistas residentes de la ciudad que plasman en sus obras los contrastes de la “identidad marplatense”. Se puede visitar todos los días, excepto los martes, de 12 a 16 en Villa Victoria -Matheu 1851-.

“Turística e industrial, multitudinaria y vacía; Mar del Plata exhibe y oculta, cercada del mar donde lo visible es anárquico e irreductiblemente real, resplandeciente de magia, ilusión y de lo que puede suceder”, expresa en el programa de la exposición la artista Inés Raiteri, curadora marplatense que trabajó en la organización del espacio a partir del concepto de la muestra: “El modo en el que el artista marplatense genera su obra”.

“Mar del Plata tiene condiciones particulares; nuestra identidad es que no tenemos identidad, sino una mezcla de gente que ha venido de otros lados; es una ciudad turística, en verano hay mucha gente y en invierno no hay nadie; tiene diferencias climáticas abruptas no solo en las estaciones sino también dentro del mismo día”, describió a *El Atlántico* Inés Drangosch, una de las artistas que integran la muestra, que junto a otra de las expositoras, Valeria Gopar, detalló en contenido de la propuesta.

“No trabajamos con una temática, sino que los trabajos se generaron en el espíritu de los diálogos, imbuidos en este concepto”, amplió. Es decir, el tema no precede a cada uno de los trabajos, tampoco es el resultado, sin embargo se encuentra fusionado en las obras.

El espectador podrá apreciar dibujos y pinturas Gustavo de Christiansen; esculturas y pinturas de Francisco Demasi; imágenes y paisajes con fotografías como base de Inés Drangosch; construcciones en papel escolar referenciando arquitec-



turas de Valeria Gopar; pinturas de Patricia Tattoni y objetos e instalaciones de Claudio Roveda.

En largas jornadas de diálogos y encuentros, a partir de los cuales surgió la muestra, los artistas también propusieron que se trate de una muestra itinerante. “Los turistas vienen todos a Mar del Plata y nosotros como marplatenses nos proponemos visitar otros lugares con nuestro trabajo”, indicó la artista plástica.

Y adelantó que la muestra llegará en diciembre a Olavarría, y también buscarán presentar sus trabajos en Buenos Aires, Rosario, Bahía Blanca y Salta, y si bien todavía no están detalladas las fechas, esperan poder contar con el apoyo de la Secretaría de Cultura. Para cada espacio que visiten adecuarán los trabajos y crearán otros nuevos, ampliando el concepto de la muestra.

Desde enero se reúnen para hablar sobre esta identidad marplatense, cómo la transmitían en sus trabajos. “Nos interesa mucho el proceso de la obra más allá del resultado”, destacó Drangosch y adelantó que el sábado brindarán una charla sobre los trabajos exhibidos.

Las artistas consideraron que hay mucho por apreciar en las artes plásticas. “Todavía no hay mucho ejercicio de ir al museo, sin embargo las escuelas por ejemplo recorren la Villa y los chicos ven la muestra”, señaló Drangosch. “Generalmente se dice que el arte es elitista pero en realidad la gente no se acerca”, agregó.

“No hay coleccionistas, la gente no está acostumbrada a comprar obras. En Mar del Plata hay muchos artistas plásticos y muy buenos, y de otras ramas también”, destacó.