

Praxis Arte Internacional invita a Ud. a visitar la muestra que se inaugurará el **viernes 28 de septiembre a las 19:00** y permanecerá abierta hasta el 24 de octubre

Inés Raiteri

Arenales 1311

Lunes a viernes de 10:30 a 20:00
Sábados de 10:30 a 14:00

praxis
international art

www.praxis-art.com

Sentada sobre un puff en el centro de la habitación mis ojos recorren las tres paredes y la puerta que da al atardecer del patio. Escucho: —Mi método es tomar los elementos de diseño de todo tipo. Abstractar, dibujar, construir y manejar variaciones o combinaciones sobre un mismo tema— dice, dice, explica, dice.

Miro alrededor: telas pintadas a rayas como pantallas de televisión estáticas, sin transmisión, pegadas a las paredes pulidas por más de mil colores.

Cintas de papel teñidas del término siguiente o su negativo, fotos, catálogos, descascaramientos, una puerta más.

Resuenan instantáneas de otros, un piso que no fue, un consejo mientras se cocinan salchichas con puré y notas.

El movimiento extraordinario de la artista llena la habitación de recorridos tartamudos. Hacia delante, hacia atrás.

Hacia delante.

La tarde estática se vuelve concentración sobre una tira del azul al verde, al amarillo. De izquierda a derecha. Y zigzag.

El puff salmón.

Las líneas tensas se hacen límite en tensa tensiónnn. Marcan las marcas de lo que sigue después de, a continuación de.

Semáforos-tótem pulsán todos sus colores a la vez.

La repetición remeda las series matemáticas y cada tira es la Raiteri Armónica, la Divergente Inversa, la Inés Geométrica del Albornoz.

Las rayas -las líneas- agujerean, evaporan, hacen visible un camino que se construye a medida que nos fugamos a través de ellas en un viaje hacia el desconcierto.

Abacadabra la marca la mar.

Palpo: la influencia de su nomadismo, las líneas que se esfuerzan por cartografiar el mapa de su existencia en tránsito sobre un espacio de pretextos diseñados por la moda, la arquitectura, el horizonte encajonado. Buenos Aires su hábitat hoy.

Claudia González, escritora



ALTERNATIVAS DE ESPACIO



acciones mínimas

armar
pegar
recortar
robar
agrupar
desordenar
sacar
poner
tapar
encontrar
perder
acá las verduras son azules
los cafés violetas
los cielos apurados
una plaza que sólo tiene esquinas
y diagonales que dan sombra
no tengo tiempo
busco un lugar
yo extraño mi ciudad

Ines Drangosch, artista



Inés Raiteri

Los recorridos parecen ser siempre los mismos, de los trenes, de los subtes, las rutas de los aviones, de la casa al trabajo, de una casa a otra, de la llegada al hogar (descalzarse dejar las llaves y la campera, correr la silla, prender, la compu). Elegimos determinadas cuadras para ir de un lado a otro, siempre las mismas, una y otra vez.

Requiere de mucha voluntad o de un giro del destino cambiar un recorrido.

En sus pinturas, desde hace muchos años, Inés plantea este cambio de recorrido,

seguir las líneas que genera su propia mirada sobre la ciudad, específicamente sobre las arquitecturas y los diseños. No contempla, si no que es un ojo dinámico, veloz.

Un ojo urbano.

Sus paletas de colores son lo que la retina y la memoria pudieron recordar de una vuelta por la ciudad, por la visita a una tienda, por ojear una revista. Son una selección arbitraria, los colores de su ciudad natal, los de un hermoso vestido, o con los que jamás pintaría. Por que si.

Es un ojo caprichoso.

Esas obras que parecen herméticas, son los ojos de Inés dibujando sobre un edificio, sobre un objeto o robando de un manotazo sus colores preferidos de una escena vista desde arriba de un micro a Mar del Plata.

Flavia Da Rin